



# I MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY **ARS ET GLORIA „JUNIOR”**

W RAMACH DNI OTWARTYCH WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO  
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 26.03.2025 r.

[www.arsetgloria.pl](http://www.arsetgloria.pl)



## **REGULAMIN KONKURSU**

**Za tekst podstawowy, ostateczny i obowiązujący niniejszego regulaminu  
uznaje się wyłącznie jego poniższą wersję polskojęzyczną**

### **I. WARUNKI OGÓLNE**

1. I Międzynarodowy Konkurs Wokalny ARS ET GLORIA „JUNIOR” organizowany jest przez Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Katowicach.

2. Pierwsza edycja Konkursu odbędzie się w dwóch etapach dnia 26.03.2025 r.

3. Uczestnikami Konkursu mogą być:

- uczniowie wydziałów wokalnych szkół muzycznych II. stopnia, lub innych szkół średnich z kierunkami muzycznymi (np. konserwatoriów muzycznych),
- inni kandydaci na studia wokalne I. stopnia w Akademii Muzycznej.

UWAGA: uczestnicy nieletni pozostają podczas Konkursu pod opieką swoich rodziców lub wyznaczonych przez nich i upoważnionych do tego osób dorosłych.

4. Laureaci poprzednich edycji Konkursu będą mogli wziąć udział w kolejnej edycji pod warunkiem zmiany repertuaru.

5. Kandydaci zostaną poinformowani pocztą elektroniczną na adres e-mail wskazany w zgłoszeniu o wpisaniu na listę uczestników Konkursu po spełnieniu **do 28.02.2025 r.** (ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń) następujących warunków:

- poprawne wypełnienie karty zgłoszeniowej /wraz z oświadczeniem/ umieszczonej na stronie Konkursu ([www.arsetgloria.pl](http://www.arsetgloria.pl)) oraz nadesłanie pocztą elektroniczną podpisanej kopii tego dokumentu na adres organizatora: [p.sobierajski@am.katowice.pl](mailto:p.sobierajski@am.katowice.pl) do dnia 28.02.2025 r.

6. Dokonywanie zmian w repertuarze konkursowym będzie możliwe do **07.03.2025 r.**

7. Uczestnik występujący z prośbą o współpracę z pianistą konkursowym podczas Konkursu, zobowiązuje się do:

- nadesłania papierowej kopii nut /odpowiednio uporządkowanych I podpisanych/ na adres: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 40-025 Katowice, ul. Wojewódzka 33; z dopiskiem: „Ars et Gloria „JUNIOR” – Nuty”; w przypadku rezygnacji uczestnika z udziału w Konkursie nadesłane materiały nie będą zwrócone;
- nawiązania kontaktu z pianistą konkursowym wskazanym przez organizatorów i umówienia terminu ewentualnych prób.

8. Koszty pobytu i podróży pokrywają uczestnicy we własnym zakresie.

### **II. ZAKWATEROWANIE I WYŻYWIENIE**

9. Organizator nie zapewnia ani zakwaterowania ani wyżywienia uczestnikom Konkursu oraz ich pianistom.

### **III. NAGRODY**

10. Przewidziano następujące nagrody i wyróżnienia (kwoty brutto):

I nagroda – 2000 zł

II nagroda – 1500 zł

III nagroda – 1000 zł oraz wyróżnienia dla wszystkich uczestników II etapu Konkursu.

11. Jury Konkursu zastrzega sobie prawo zmiany ilości nagród głównych i wyróżnień (np. *ex aequo*). Suma nagród głównych nie może ulec zmianie w stosunku do kwot ogłoszonych w niniejszym regulaminie.

12. Przewidziano także nagrody pieniężne dla wyróżniających się pianistów-akompaniatorów. Ich wysokość i ilość zostanie podana przy ogłoszeniu wyników Konkursu.

#### **IV. PRAWA AUTORSKIE I INNE**

13. 1. Zgłaszając się do udziału w Konkursie, każdy z uczestników:

A. wyraża zgodę na wykonywanie zdjęć z jego wizerunkiem w czasie Konkursu, na ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatorów, bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania,

B. udziela nieodpłatnie Organizatorom Konkursu prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych swych wykonań w trakcie Konkursu na następujących polach eksploatacji:

a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz / lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych,

b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono, do wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy,

c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w literze b – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wykonania na wybranych stronach internetowych,

C. wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji oraz przeprowadzenia Konkursu zgodnie z oświadczeniem zawartym w Karcie Zgłoszeniowej.

13.2. Dane osobowe są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże podanie danych w Karcie Zgłoszeniowej Uczestnika jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie. Przesłanie karty Zgłoszeniowej jest jednoznaczne z potwierdzeniem zapoznania się z Regulaminem oraz akceptacją jego zapisów.

13.3. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania przepisów BHP i przeciwpożarowych, obowiązujących w budynkach Akademii.

#### **V. PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE**

14. Wykonawców będzie oceniać Jury w następującym składzie:

*/ostateczny skład Jury zostanie podany w późniejszym terminie/*

15. Jury będzie oceniać występy uczestników w skali od 0 do 25 punktów. Werdykt Jury jest ostateczny, nieodwoalny i niezaskarżalny; obrady oraz protokoły z nich są tajne.

16. Ostateczny harmonogram przesłuchań konkursowych oraz porządek prezentacji uczestników zostaną ustalone po losowaniu kolejności **19.03.2025 r.** Wyniki losowania zostaną opublikowane na stronie Konkursu w dniu **19.03.2025 r.** wraz z ostateczną listą oraz kolejnością występu uczestników.

W szczególnych sytuacjach Jury zastrzega sobie prawo do dokonywania ewentualnych zmian w kolejności występowania uczestników Konkursu.

Oto harmonogram Konkursu:

**26.03.2025**

**I ETAP** (2 utwory): godzina 10.00-16.00 / Aula AM

**II ETAP** (1 utwór): godzina 18.00-19.30 / Aula AM

**OGŁOSZENIE wyników:** godzina 20.00 / Aula AM

17. Kolejność przesłuchań w II etapie Konkursu będzie zgodna z kolejnością I etapu Konkursu po pominięciu uczestników niezakwalifikowanych do II etapu.

18. Osoby zakwalifikowane do I etapu Konkursu mają obowiązek zgłosić się osobiście w recepcji Konkursu (Patio budynku głównego AM) w dniu rozpoczęcia prezentacji konkursowej (26.03.2025 r.), najpóźniej na godzinę przed wyznaczonym czasem występu.

19. Organizatorzy Konkursu zapewniają uczestnikowi Konkursu salę do rozśpiewania i zmiany garderoby w dniu występu na pół godziny przed planowanym występem. Próby akustycznej przed występem w sali przesłuchań konkursowych nie przewiduje się.

## **VI. REPERTUAR**

20. Obowiązują następujący repertuar konkursowy:

- 3 stylistycznie różne kompozycje, w tym:

pieśń,

utwór polski,

dowolna aria operowa (łącznie do 15 min. muzyki);

utwory te wykonuje się w następującym porządku:

- w I ETAPIE: 2 wybrane przez siebie utwory (do 10 min. muzyki łącznie),

- w II ETAPIE: 1 wybrany przez siebie utwór (do 5 minut muzyki).

21. W każdym etapie Konkursu Uczestnik prezentuje utwory, których łączne wykonanie nie może przekroczyć czasu wskazanego powyżej. Przekroczenie czasu prezentacji może skutkować dyskwalifikacją uczestnika Konkursu.

22. Uczestnik Konkursu wykonuje wszystkie utwory z pamięci. O kolejności wykonywanych utworów decyduje uczestnik.

23. Arie oratoryjno-kantatowe i operowe muszą być wykonywane wyłącznie w oryginalnych tonacjach z zachowaniem właściwego języka kompozycji i rodzaju głosu wykonawcy. Pieśni można wykonywać w dowolnych tonacjach i tłumaczeniach, chyba że organizator wyraźnie wskazał język prezentacji utworu.

## **VII. ORGANIZATOR KONKURSU**

24. Adres kontaktowy Konkursu:

Konkurs Wokalny ARS ET GLORIA „JUNIOR”

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

40-025 Katowice, ul. Wojewódzka 33

[www.arsetgloria.pl](http://www.arsetgloria.pl)

25. Zespół organizacyjny Konkursu:

*prof. dr hab. Ewa Biegas, Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM*

*tel. (+48)501-009-143; e-mail: [ebiegas@wp.pl](mailto:ebiegas@wp.pl) /auf deutsch, in english/*

*dr hab. ks. Paweł Sobierajski, prof. AM*

*tel. (+48)604-484-003; e-mail: [p.sobierajski@am.katowice.pl](mailto:p.sobierajski@am.katowice.pl)*