



VI.th INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION ARS ET GLORIA 2025

Vocal and Acting Department of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

www.arsetgloria.pl



REGULAMIN KONKURSU

**Za tekst podstawowy, ostateczny i obowiązujący niniejszego regulaminu
uznaje się wyłącznie jego poniższą wersję polskojęzyczną**

I. WARUNKI OGÓLNE

1. VI Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Ars et Gloria” organizowany jest przez Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Katowicach.

2. Szósta edycja konkursu odbędzie się w trzech etapach w następujących terminach:

I etap: 15-16 marca 2025 – ONLINE, na podstawie nagrań DVD
II etap: 23-24 kwietnia 2025 – STACJONARNIE, w siedzibie Organizatora
III etap: 25 kwietnia 2025 – STACJONARNIE, w siedzibie Organizatora

3. Uczestnikami konkursu mogą być:

Kategoria I: studenci studiów wokalnych I. stopnia (studia licencjackie),

Kategoria II: studenci i absolwenci studiów wokalnych II. stopnia (studia magisterskie),
urodzeni po 15.03.1990 r.

Laureaci głównych nagród poprzednich edycji konkursu mogą wziąć udział w kolejnej edycji pod warunkiem zmiany kategorii na wyższą oraz pod warunkiem przygotowania zupełnie nowego repertuaru.

4. Kandydaci zostaną poinformowani pocztą elektroniczną na adres e-mail wskazany w zgłoszeniu o wpisaniu na listę uczestników konkursu po spełnieniu **do 07.03.2025** (ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń wraz z opłatą konkursową) następujących warunków:

- poprawne wypełnienie karty zgłoszeniowej /wraz z oświadczeniem/ umieszczonej na stronie konkursu (www.arsetgloria.pl) oraz nadesłanie pocztą elektroniczną podpisanej kopii tego dokumentu na adres organizatora: p.sobierajski@am.katowice.pl do dnia 28.02.2025.

- uiszczenie wpisowego (w odpowiedniej wysokości wskazanej w ust. 5) na konto bankowe Akademii Muzycznej w Katowicach: ING Bank Śląski O/Katowice nr 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875; dopisek: „Ars et Gloria 2025” do dnia 28.02.2025.

5. Wpisowe dla poszczególnych kategorii uczestników wynosi:

Kategoria I: z własnym pianistą: 250 zł; z pianistą konkursowym w II i III etapie: 350 zł.

Kategoria II: z własnym pianistą: 300 zł; z pianistą konkursowym w II i III etapie: 400 zł.

6. Rezygnacja z udziału w konkursie wraz ze zwrotem kwoty wpisowego oraz dokonywanie zmian w repertuarze konkursowym będą możliwe wyłącznie do **07.03.2025**.

7. Uczestnik konkursu występujący z prośbą o współpracę z pianistą konkursowym podczas II i III etapu Konkursu, po uiszczeniu stosownej opłaty zobowiązuje się do:

- nadesłania papierowej kopii nut (odpowiednio uporządkowanych oraz podpisanych przez uczestnika) na adres: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 40-025 Katowice, ul. Wojewódzka 33; z dopiskiem: „Ars et Gloria 2025 – Nuty”; w przypadku rezygnacji uczestnika z udziału w konkursie nadesłane materiały nie zostaną zwrócone;

- nawiązania kontaktu z pianistą konkursowym wskazanym przez organizatorów i umówienia terminu ewentualnych prób.

8. Koszty pobytu i podróży pokrywają uczestnicy we własnym zakresie.

II. ZAKWATEROWANIE

9. Organizator nie zapewnia ani zakwaterowania ani wyżywienia uczestnikom konkursu oraz ich pianistom.

III. NAGRODY

10. Przewidziano następujące nagrody i wyróżnienia w poszczególnych kategoriach:

NAGRODY GŁÓWNE

Kategoria I	Kategoria II
I – 4000 zł	I – 10000 zł
II – 3000 zł	II – 8000 zł
III – 2000 zł	III – 6000 zł
Wyróżnienia:	Wyróżnienia:
I, II, III po 1000 zł	I, II, III, IV po 1000 zł

NAGRODY DODATKOWE

im. Prof. dra hab. Jarosława Bręka, AM Poznań,

- udział w koncercie festiwalowym;

Prof. dra hab. Andrzeja Chorosńskiego, UMFC Warszawa,

- udział w festiwalowym koncercie sakralnym;

Dyrektora Filharmonii Zabrzeńskiej, Sławomira Chrzanowskiego,

- udział w koncercie filharmonicznym;

Dyrektor Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, Prof. dr hab. Marty Wierzbieniec,

- udział w koncercie filharmonicznym;

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu sakralnego;

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu polskiego;

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu z XX-XXI w.

11. Jury konkursu zastrzega sobie prawo zmiany ilości nagród głównych i wyróżnień (np. *ex aequo*) oraz ich wysokości.

12. Przewidziano także nagrody pieniężne dla wyróżniających się pianistów-akompaniatorów. Ich wysokość i ilość zostanie podana przy ogłoszeniu wyników konkursu.

IV. PRAWA AUTORSKIE I INNE

13. 1. Zgłaszając się do udziału w Konkursie, każdy z uczestników:

A. wyraża zgodę na wykonywanie zdjęć z jego wizerunkiem w czasie Konkursu, na ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatorów, bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia,

B. udziela nieodpłatnie Organizatorom Konkursu prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych swych wykonań w trakcie Konkursu na następujących polach eksploatacji:

- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz / lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych,
- b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono, do wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy,
- c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w literze b – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wykonania na wybranych stronach internetowych,

C. wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji oraz przeprowadzenia Konkursu zgodnie z oświadczeniem zawartym w Karcie Zgłoszeniowej.

13.2. Dane osobowe są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże podanie danych w Karcie Zgłoszeniowej Uczestnika jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie. Przesłanie karty Zgłoszeniowej jest jednoznaczne z potwierdzeniem zapoznania się z Regulaminem oraz akceptacją jego zapisów.

13.3. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania przepisów BHP i przeciwpożarowych, obowiązujących w budynkach Akademii.

V. PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE

14. Wykonawców będzie oceniać Jury w następującym składzie:

/ostateczny skład Jury zostanie podany w późniejszym terminie/

15. Jury będzie oceniać występy uczestników w skali od 0 do 25 punktów. Werdykt Jury jest ostateczny, nieodwoalny i niezaskarżalny; obrady oraz protokoły z nich są tajne.

16. Ostateczny harmonogram przesłuchań konkursowych II etapu oraz porządek prezentacji uczestników zostaną ustalone po losowaniu kolejności osób zakwalifikowanych **16.03.2025 podczas obrad jury**. Wyniki losowania zostaną opublikowane na stronie konkursu w dniu **17.03.2025** wraz z ostateczną listą i kolejnością występu uczestników.

W szczególnych sytuacjach Jury zastrzega sobie prawo do dokonywania ewentualnych zmian w kolejności występowania uczestników konkursu.

OTO HARMONOGRAM KONKURSU:

15-16.03.2025	I etapu konkursu - ONLINE - Przesłuchania nagrań DVD
17.03.2025	Ogłoszenie wyników I etapu – www.arsetgloria.pl
23.04.2025	Przesłuchania II etapu konkursu – Aula AM 10.00 – 13.00 14.00 – 17.00 18.00 – 21.00
24.04.2025	Przesłuchania II etapu konkursu – Aula AM 10.00 – 13.00 14.00 – 17.00 18.00 – 21.00 22.00 – 23.00: Ogłoszenie wyników II etapu konkurs
25.04.2025	Przesłuchania III etapu konkursu – Aula AM 10.00 – 15.00 17.00 Ogłoszenie listy laureatów konkursu
25.04.2025	18.00 – 20.00: Ogłoszenie końcowych wyników konkursu i Koncert Laureatów – Aula AM

17. Kolejność przesłuchań w III etapie konkursu będzie zgodna z kolejnością II etapu konkursu po pominięciu uczestników niezakwalifikowanych do III etapu.

18. Osoby zakwalifikowane do II etapu konkursu mają obowiązek zgłosić się osobiście w recepcji konkursu (Patio budynku głównego AM) w dniu rozpoczęcia prezentacji konkursowej (23.04.2025), najpóźniej na godzinę przed wyznaczonym czasem występu.

19. Organizatorzy konkursu zapewniają uczestnikowi II i III etapu konkursu salę do rozśpiewania i zmiany garderoby w dniu występu na pół godziny przed planowanym występem. Próby akustycznej w sali przesłuchań konkursowych nie przewiduje się.

VI. KONCERT LAUREATÓW

20. Wszyscy laureaci konkursu zobowiązani są do bezpłatnego udziału w koncercie laureatów 25.04.2025 i do wykonania wówczas utworów wskazanych przez Jury.

21. Rezygnacja z występu w koncercie laureatów (bez zgody organizatora konkursu) jest jednoznacznie z rezygnacją laureata z przyznanych mu tytułów i nagród w tym konkursie.

VII. REPERTUAR

22. Organizator zarządza **przeprowadzenie I etapu konkursu metodą online**. W tym celu uczestnik powinien **przygotować odpowiednie nagranie DVD repertuaru konkursowego**, zarejestrować w odpowiednim formacie oraz umieścić pod wybranym przez siebie adresem na Youtube, a wspomniany adres umieścić w karcie zgłoszeniowej konkursu oraz w zwykłym e-mailu **/link w formie klikalnej/** i przesłać na adres p.sobierajski@am.katowice.pl do dnia **07.03.2025**.

II i III etap konkursu odbędzie się stacjonarnie w AM w Katowicach w terminie przewidzianym w niniejszym regulaminie.

Nagranie z towarzyszeniem pianisty-akompaniatora (oprócz możliwie najlepszej jakości dźwięku) powinno być także bez zarzutu co do jakości obrazu. Przy odpowiednim oświetleniu kamera powinna rejestrować całą sylwetkę wokalisty w sposób ciągły, **bez jakiegokolwiek cięcia i montażu wizji czy fonii podczas rejestracji wszystkich utworów danego etapu (jeden zapis całego I etapu konkursu bez wyłączania kamery między utworami, z zachowaniem stosownej przerwy między poszczególnymi utworami, jak podczas konkursowego występu na żywo, bez wygaszania kamery lub jej wyciemniania)**. Nagrania montowane od strony obrazu lub dźwięku będą dyskwalifikowane.

Nagrania powinny być opisane nazwiskami i imionami wykonawców oraz zawierać informację na temat wykonywanego repertuaru (np. J.S. Bach. Aria *Deposuit potentes* z „Magnificat”; lub: S. Moniuszko. *Na skrzydłach pieśni*; lub: G. Puccini. Aria *Liu Signore, ascolta* z (I) opery “Turandot”).

Obowiązuje następujący repertuar konkursowy:

Etap I: 15-16.03.2025 – ONLINE – czas trwania prezentacji: do 15 minut

- dowolny utwór sakralny
 - pieśń lub aria barokowa bądź klasyczna
 - dowolna aria operowa lub oratoryjno-kantatowa
- /utwory powinny być wykonane przynajmniej w dwóch różnych językach/

Etap II: 23-24.04.2025 – STACJONARNIE – czas trwania prezentacji: do 15 minut

- sakralny utwór artystyczny
- dowolna aria oratoryjna lub operowa
- dowolny utwór wokalny skomponowany w XX-XXI w.

Etap III: 25.04.2025 – STACJONARNIE – czas trwania prezentacji: do 12 minut

- utwór dowolny / można powtórzyć utwór z I etapu konkursu
- aria oratoryjno-kantatowa, operowa lub operetkowa / inna niż w I i II etapie konkursu

23. W każdym etapie konkursu Uczestnik prezentuje utwory, których łączne wykonanie nie może przekroczyć czasu wskazanego powyżej. Przekroczenie czasu prezentacji może skutkować dyskwalifikacją uczestnika konkursu.

Uczestnik konkursu wykonuje wszystkie utwory z pamięci, zarówno podczas nagrań, przesłuchań konkursowych oraz podczas koncertów laureatów. O kolejności wykonywanych utworów decyduje uczestnik.

24. Arie oratoryjno-kantatowe, operowe i operetkowe muszą być wykonywane wyłącznie w oryginalnych tonacjach z zachowaniem właściwego języka kompozycji i rodzaju głosu wykonawcy. Pieśni można wykonywać w dowolnych tonacjach i tłumaczeniach, chyba że organizator wyraźnie wskazał język prezentacji utworu.

VIII. ORGANIZATOR KONKURSU

Adres kontaktowy konkursu:

„Konkurs Wokalny ARS ET GLORIA 2025”
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
40-025 Katowice, ul. Wojewódzka 33
www.arsetgloria.pl

Konto konkursu:

Posiadacz konta: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
BANK: ING Bank Śląski O/Katowice nr 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875
IBAN: PL 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875
SWIFT ING: INGBPLPW
Tytuł wpłaty: „Ars et Gloria 2025”

Zespół organizacyjny konkursu:

prof. dr hab. Ewa Biegas, Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM
tel. (+48)501-009-143; e-mail: ebiegas@wp.pl /in english, auf deutsch/
dr hab. ks. Paweł Sobierajski, prof. AM
tel. (+48)604-484-003; e-mail: p.sobierajski@am.katowice.pl
dr Katarzyna Ćwiek – sekretarz Jury
tel. (+48)724-466-480; e-mail: korra@wp.pl /in english/

Sekretariat konkursu i Jury:

dr Katarzyna Ćwiek
tel. (+48)724-466-480; e-mail: korra@wp.pl /in english/
dr Anna Noworzyn-Sławińska
tel. (+48) 607-437-573; e-mail: annanoworzyn@wp.pl